

Seduction



Axel Dibia

JAPANESE POCKET SECATEURS

My Japanese pocket secateurs lie in their discreet navy-blue box on my bookshelf, sitting above some red and grey Henry James books. My bookshelves stand right next to the window, where I keep a garden and grow perennial plants like thyme, rosemary, and a miniature olive tree. Each of these is now a strong little plant; they are my Mediterranean bonsais. The Henry James books were given to me while I was bedridden at the hospital and I received the Japanese pocket secateurs as a Christmas gift in a Japanese restaurant in Paris. Between both presents, things were changing; these tiny and sharp secateurs have pruned my trees and cut my heart.

Axel Dibia is the co-owner of Galerie Crèvecoeur in Paris and Marseille.

Nicoletta Fiorucci

QUANTUM ALCHEMY CRYSTAL BOWLS

Ever since I came across Quantum Alchemy Crystal Bowls I've used them every day and with wonderful benefits. They are made from the purest quartz, infused with precious metals, and come in different sizes and chords, each corresponding to a chakra. I love the bowls, as they create special bonds with people and allow me to give and share healing moments. In this respect, they are blessed objects. Some artists have invited me to play with them – a gesture that I've treasured. For example, I performed with Patrizio Di Massimo at the Serpentine Marathon 2017 and more recently in Bangladesh, on occasion of his performance during the first chapter of the Fiorucci Art Trust's "Volcano Extravaganza 2018" at the Dhaka Art Summit. I also worked with George Henry Longly for his commission "Toxungenous Activities" at the Fiorucci Art Trust's headquarters and with Haroon Mirza inside his anechoic chamber at the Zabludowicz Collection, London. These have become unique moments in my journey as a patron of the arts.

Nicoletta Fiorucci is the founder of the Fiorucci Art Trust.

Nora Turato

SKIRT

I bought this skirt in January 2015 at the Prada factory outlet near Florence. It's from the 2014 spring collection, which many people described as "feminist". Later that year, in November, I wore it for a performance that I gave; in retrospect, this performance turned out to be the moment when I started to take myself and the possibility of calling myself an artist seriously. The reactions were so positive that I decided to quit my advertising job. In January 2016, when I was stuck in a hospital for a month with a catheter up my bladder due to severe burns on my tummy, thighs, and crotch, I scrolled through my phone in an opioid-induced haze and saw a review of my performance: there was a whole paragraph discussing the skirt and the decision to wear it. I've been deducting the tax from my clothes ever since.

Nora Turato is an artist and lives in Berlin.

Susanne Gaensheimer

MEIN ROTER BLEISTIFT

Der Gegenstand, der fest zu Leben und Alltag gehört ist, ist mein Bleistift. Seit vielen Jahren begleitet mich dieses praktische Utensil, das allerdings einige Bedingungen zu erfüllen hat: Schon immer ist er rot, unbedingt ohne Werbeaufdruck und dringend von mittlerer Minen-Härte, Handelsklasse HB. Dieser Härtegrad ist ideal, ermöglicht einerseits flinkes und präzises Schreiben auch in Kleinstbuchstaben. Andererseits leistet der Stift HB meiner Schreibhand so viel Widerstand, dass beim Notieren entscheidende Sekundenbruchteile zur Verfertigung der Gedanken beim Schreiben bleiben: Das Graphit dosiert so Denken, Formulieren und Niederschrift. Sollte ich einen Vermerk oder einen Termin in meinem Notizbuch ändern müssen, hilft auch hier mein Bleistift, denn an seinem Ende trägt er einen Radiergummi. Auch der muss eher weich sein, sonst bringt es nichts. Zwei, drei rasche Reibe-Bewegungen aus dem Handgelenk und Verworfenes

verwandelt sich in graugelbe Gummipartikel. Was bleibt an Terminen, Ideen, Adressen und Notaten, das speichert mein schwarzes Merkbuch. Sollten kosmische Katastrophen oder Legionen von Hackern die Computersysteme dieser Welt lahmlegen, mein roter Bleistift garantiert selbst dann noch sichere Orientierung.

Susanne Gaensheimer ist Direktorin der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.

Philipp Timischl

HANDY-RING-HALTERUNG

Zum ersten Mal habe ich eines dieser Teile in einem Gift Bag gefunden, den mein Freund von einem Event mitgebracht hat. Ich habe diesen unglaublich hässlichen gebrandeten Ring sofort auf meine Handyhülle geklebt. Zu diesem Zeitpunkt war ich in Paris für eine Residency, wo ich meine Zeit vor allem damit verbracht habe, Pokémon Go zu spielen. Schnell habe ich mich an die viel sicherere Handhabung meines Telefons gewöhnt. Auch einhändiges Texten war plötzlich angenehmer. Als ich dann eines verkaterten Morgens im Bett realisiert habe, dass sich der Ring ausgeklappt auch hervorragend als Telefonstütze nutzen lässt, habe ich mich verliebt.

Rabenherz, verifizierte Amazon-Käuferin, stimmt mir zu: „Ich mag das Tool sehr gerne für mein Handy, man kann das Handy aufstellen, besser in der Hand halten, und es kann auch ein Diebstahlschutz sein.“

Das mit dem Diebstahlschutz hat bei mir leider nicht gut funktioniert. Mein nächstes Handy hatte trotzdem sofort wieder so ein Teil. Nachdem die Suche nach einem Ring mit integriertem Flaschenöffner erfolglos blieb, hat mir mein Freund einen aus Shanghai mitgebracht.

Philipp Timischl ist Künstler und lebt in Wien und Paris.