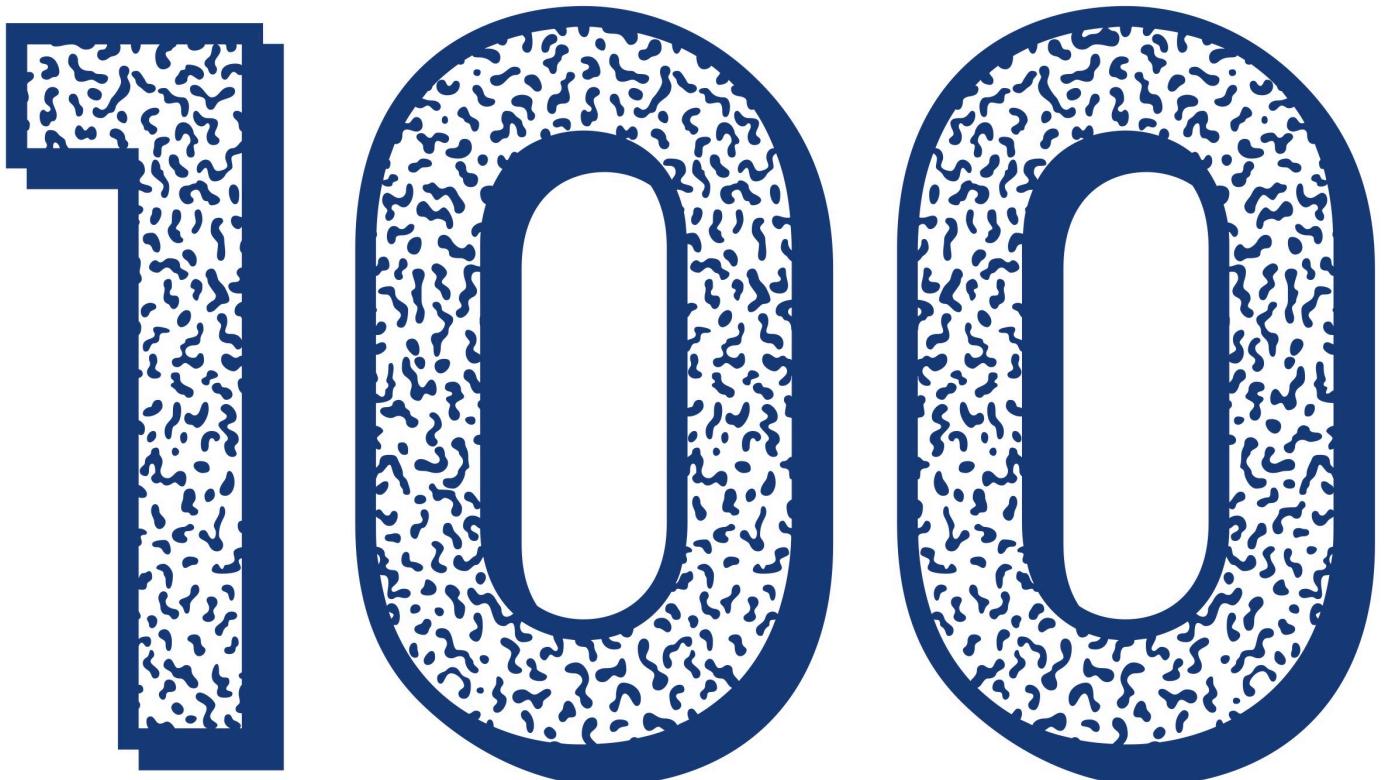


Speciale 100 talenti nel mondo del progetto



Architecture

Caruso St John
Eyal Weizman
Amanda Levete
RCR Arquitectes
Jean Nouvel
Diébédo Francis Kéré
Go Hasegawa
Farshid Moussavi
Tatiana Bilbao
Joar Nango

Fashion

Grace Wales Bonner
Kim Jones
Jasper Morrison
Rottingdean Bazaar
Matty Bovan
Elise By Olsen
Shayne Oliver
Telfar Clemens
Donatella Versace
Petra Collins

Thinking

Paola Antonelli
Neri Oxman
Ai Weiwei
Fondazione Cini
Fischli & Olsen
Donna Haraway
Elena Filipovic
Kevin Slavin
Reshma Saujani
Andrés Jaque

Furniture

Cody Hoyt
Ron Gilad
Pedro y Juana
Michael Anastassiades
Stefan Diez
Maniera
Martino Gamper
Faye Toogood
Ben Herath
Piovenefabi

Food

Emilie Baltz
Ana Roš
Jeremy Fox
Sahara Forest Project
Cooking Sections
Essento
Too Good To Go
Laila Gohar
Ghetto Gastro
Bren Smith

Art

Wolfgang Tillmans
Camille Henrot
Roberto Cuoghi
Anne Imhof
Prem Sahib
Shezad Dawood
Eddie Peake
Jessi Reaves
Kara Walker
Hito Steyerl

Interior

Deborah Riley
Dimorestudio
Jan De Vylder
Gary Card
Sam Jacob
AMO
Jan Versweyveld
Tokujin Yoshioka
Anna Puigjaner
Rei Kawakubo

Mobility

Artefact
Yuchen Cai
KAAN Architecten
Francesco Paszkowski
Ector Hoogstad
oïlo studio
Nikola Motor Company
e.GO mobile
Annette Winkler
Edgar Heinrich

Visual Communication

Frith Kerr
MuirMcNeil
Mousse agency
OK-RM
Rubik/Araki/Vaccarello
Mirko Borsche
Sarah Ortmeier
Eckhaus Latta
Joerg Koch
Laurenz Brunner

High Tech & Innovation

Formafantasma
Anirudh Sharma
Gramazio & Kohler
Sophia
Benjamin H. Bratton
Scewe Team
Daan Roosegaarde
Madeline Gannon
Kait Schoeck
Benjamin Hubert

100 TALENTI



Eddie Peake, *Gli animali*, Volcano Extravaganza – I Polpi, Stromboli

EDDIE PEAKE

Gran Bretagna / Great Britain

Durante la 6a edizione del festival di arte contemporanea Volcano Extravaganza – I Polpi, Eddie Peake ha presentato una serie di opere, a metà tra performance atletica e danza, dove il corpo è protagonista assoluto: si contrae e affanna per vincere una partita di calcio in *Gli animali*, interagisce con musica e poesia in *To Corpse*, nega la nudità con *Fox*. Un succedersi di azioni capace di svelare, con poesia grafica e fluidità fisica, l'intimità e l'erotismo del mondo.

During the 6th edition of the contemporary art festival Volcano Extravaganza – I Polpi, Eddie Peake presented a series of works, midway between athletic performance and dance, in which the body was the star: contracting and breathless to win a football match in *Gli animali*, interacting with music and poetry in *To Corpse*, denying nudity in *Fox*. A succession of actions to reveal the intimacy and eroticism of the world with graphic poetry and physical fluency.

ROBERTO CUOGHI

Italia / Italy

Durante la Biennale d'Arte di Venezia, nell'oscurità del Padiglione Italia, risalta l'immagine di Cristo ripetuta ossessivamente e lasciata a deperire alla mercé di batteri e scorie. In *Imitazione di Cristo* interpreta la Passione attraverso l'esasperazione iconografica di corpi sacri che, diventando carne in decomposizione, perdono la loro inviolabilità.

During the 57th Venice International Art Exhibition, in the darkness of the Italy Pavilion, the image of Christ stands out, obsessively repeated and left to deteriorate at the mercy of bacteria and waste. In *Imitation of Christ* the artist interprets the Passion through the iconographic exasperation of sacred bodies that lose their sacredness, becoming decomposing flesh.



Roberto Cuoghi, *Imitazione di Cristo*, Biennale Arte 2017, Venezia

PREM SAHIB

Gran Bretagna / Great Britain

Nella sua prima personale alla Kunstverein in Hamburg, spalanca le porte degli armadietti della Chariots Roman Spa di Shoreditch, luogo d'incontro per la scena omosessuale londinese, chiuso nel 2016. Con la successione serrata di armadietti, di immagini di nudo maschile, sculture classiche e readymades, l'artista inglese evidenzia la fragilità del significato di identità e comunità.

In his personal exhibition at the Kunstverein in Hamburg, opens the doors of lockers of the Chariots Roman Spa in Shoreditch, a meeting place for the gay scene in London, which closed in 2016. With the succession of empty lockers, male nude pictures visible inside them, classical sculptures and readymades, the artist highlights the fragility of the meaning of identity and community.



Prem Sahib, *Baiontes*, Kunstverein in Hamburg

CAMILLE HENROT

Francia / France

Ciascuna stanza della più importante istituzione parigina dedicata all'arte contemporanea evoca giorno della settimana. Secondo Camille Henrot, la settimana è un'invenzione umana, e per dimostrarlo utilizza ogni spazio del Palais de Tokyo. Dal cosmo alla mitologia, all'Era di Internet, l'artista francese con *Days are Dogs* mette in discussione la nostra esistenza.

Each room of the most important Parisian contemporary art institute recalls a day of the week. According to Camille Henrot, the week is a human invention, and to prove it she uses the Palais de Tokyo. From the cosmos to the Era of Internet, with *Days are Dogs* the French artist challenges our very existence.