SZTUKA OTWARTA

To miejsce odegra w kulturze rolę porównywalną z galerią Foksal i Cricoteką. Zajrzeliśmy za kulisy nowego projektu artystki Pauliny Ołowskiej. W Rabce.

TEKST _MARCIN_RÓŻYC_

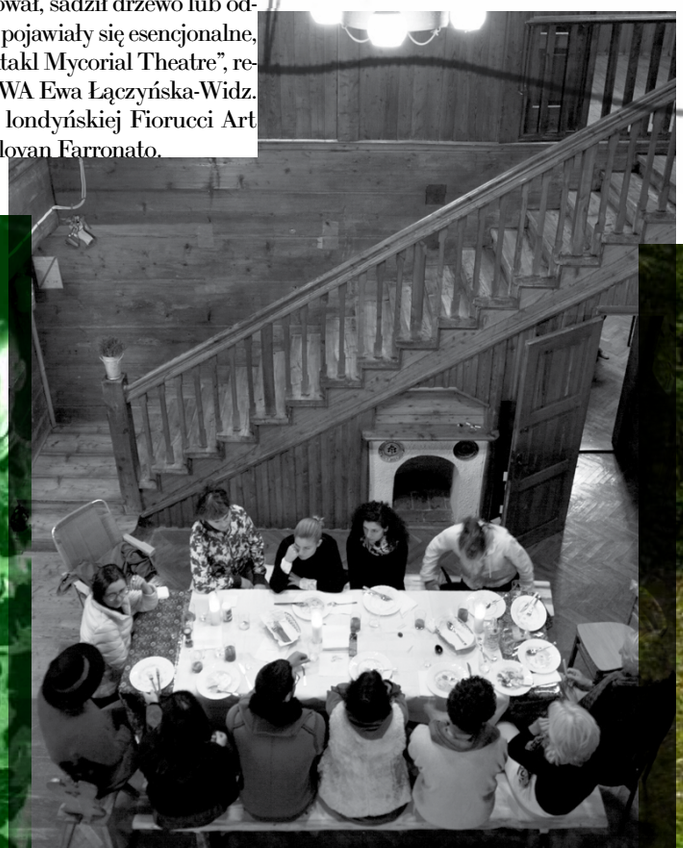
Wielkie schody i ogromna drewniana galeria wokół – hol jest idealny do eksponowania sztuki, urządzania spektakli, performance'ów czy pokazów mody. Oto willa Kadenówka, którą właśnie przywraca życiu, a przy okazji sztuce, Paulina Ołowska.

Drewniany dom zaprojektował około 1930 roku Adam Kaden dla swojego brata Kazimierza – spadkobiercy właściciela Rabki i współtwórcy legendy kurortu. Styl willi łączy elementy zakopiańskie z geometrycznymi bryłami i przeszkleniami charakterystycznymi dla Le Corbusiera. W latach 30. bywały tu elity, chociażby pisarz Jarosław Iwaszkiewicz. Po II wojnie majątek Kadenów znacjonalizowano. Imponujące wnętrza podzielono na ciasne pokoje, a rezydencja stała się ośrodkiem wczasowym. W ostatnich latach pewnie padłaby łupem deweloperów specjalizujących się w pastelowych osiedlach, gdyby nie Paulina Ołowska i jej mąż Bartosz Przybył Ołowski. W 2014 roku kupili posiadłość i urządzają w nim międzynarodowy dom pracy twórczej.

Jesień. W Rabce zjawiają się artyści: Danai Anesiadou z Brukseli, londyńska performerka Bonnie Camplin, finalista Premio Italia Arte Contemporanea – Patrizio Di Massimo, Habima Fuchs reprezentowana przez galerię Svit z Pragi, urodzona w Paryżu Mathilde Rosier, Greczynka Georgia Sagri oraz kuratorka Monika Szczukowska, artysta kucharz Michał Gniłka i artystka wizualna Agnieszka Brzeżańska. Spacerują po lesie, zbierają grzyby, wspólnie gotują, jedzą. Tworzą. „W jednym miejscu paliło się ognisko, w innym ktoś gotował, sadził drzewo lub odprawiał czary. W zakamarkach domu pojawiały się esencjonalne, magiczne dzieła sztuki tworzące spektakl Mycorial Theatre", relacjonuje dyrektorka tarnowskiego BWA Ewa Łączyńska-Widz. Teatr Mykologiczny powstał dzięki londyńskiej Fiorucci Art Trust, a jego współkuratorem był Milovan Farronato.

To nie pierwszy raz, gdy Ołowska tworzy dzieło sztuki, w którym żyją i które współtworzą widzowie i artyści. W 2003 roku wspólnie ze szkocką artystką Lucy McKenzie zaaranżowała tymczasową klubokawiarnię Nova Popularna w dawnej galerii klubu artystów w Warszawie. Kawiarnia nawiązywała do warszawskich lokali z lat 50. Modna Warszawa pokochała tutejsze zabawy i koncerty. Bo choć Paulina Ołowska jest artystką globalną – wystawiała m.in. w Tate Modern, Centre Pompidou, nowojorskiej MoMA, Kunsthalle Basel, na Biennale w Moskwie i Wenecji – to w jej twórczości ważne jest to, co lokalne. W 1998 roku, w trakcie stypendium w Lizbonie, namalowała cykl obrazów „Utopijny optymizm". Seria inspirowana była fotografiami mody z magazynu „Ty i Ja". Potem uratowała warszawską Siatkarkę – ikoniczny popowy neon z 1960 roku, a w ubiegłym roku miała w Zachęcie indywidualną wystawę „Czar Warszawy" – tytuł wziął się od nazwy ważnej w latach 60. stołecznej perfumerii.

Teraz, wygląda na to, skłania się ku innym inspiracjom. Ołowscy zakładają fundację Dom Twórczy Kadenówka. Zanim zdobędą pieniądze na całkowite odrestaurowanie willi, planują kolejne przedsięwzięcia. Na pewno odbędzie się druga edycja Teatru Mykologicznego i wystawa satelitarna Zofii Rydet, przygotowywana z warszawskim Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Paulina zapewnia, że niebawem pojawi się także moda. M



OD LEWEJ: **MICHAŁ GNIŁKA** GOTUJE, PIERWSZY WIECZÓR W **DOMU TWÓRCZYM** KADENÓWKA, **HABIMA FUCHS** PRZY SWOJEJ PRACY.

ZDJĘCIA: NICCOLO GANDOLFI. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI FIORUCCI ART TRUST I FUNDACJI DOM TWÓRCZY KADENÓWKA